

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС**

_____ факультета

_____ Единак А.Ю.

«_1_» сентября 2021г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
(ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА)
(наименование дисциплины (модуля))**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки/специализация Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения очная, заочная
(очная, очно-заочная, заочная)**

Химки 2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура по дисциплине « ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА)».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Культурного наследия

наименование кафедры

протокол № ____ 1 ____ от " __ 1 _ " сентября 2021г.

Заведующий кафедрой

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>наименование кафедры</i>	<i>подпись</i>	<u>Володихин Д.М.</u> <i>расшифровка подписи</i>

Исполнители:

<i>Доктор наук</i>	<i>подпись</i>	<u>Федотовская О.А.</u> <i>расшифровка подписи</i>
--------------------	----------------	---

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>должность</i>	<i>подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

Единак А.Ю.

расшифровка подписи

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины
Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

ОК-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ОК-8	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни.</p> <p>Уметь: Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p>Владеть: Методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.</p>

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- жанры фольклора, связанные с движением (народный танец (пляска, хоровод), игра);
- специфику народной игры;
- основные элементы русского народного танца;
- художественно-выразительные средства жанров фольклора, связанных с движением;
- вклад исторических деятелей в изучение народной хореографии и традиционной игры.

Уметь:

- уверенно координировать танцевальные движения;
- овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;
- точно исполнять ритмический рисунок хорОВОДА, пляски;
- правильно передавать смысл танца и игры.

Владеть:

- культурой исполнения;
- чистотой стиля и манерой исполнения;
- пластичностью, гибкостью и растяжкой;
- чувством ансамбля;
- правильной передачей смысла танца;
- передачей специфики различных региональных стилей;
- игровым репертуаром и методикой разучивания игры;
- навыками самостоятельного анализа хореографических произведений и игровой культуры.

1. Оценочные средства

1.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания во 2-м семестре

1.1.1. Контрольная работа.

Таблица 1

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Контрольная работа	<p>Контрольная работа проводится по завершении изучения <u>Раздела 1. «Жанры фольклора, связанные с движением»</u>.</p> <p>Контрольная работа выполняется в учебной аудитории письменно, состоит из 4-х заданий, которые студенты получают от преподавателя заранее. Время, отводимое на выполнение контрольной составляет 30 минут.</p> <p>Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание специфики жанров фольклора, связанных с движением; - знание публикаций фольклора по народной хореографии и народным играм; - аргументация собственной точки зрения;
<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите жанры фольклора, связанные с движением в народной традиции. 2. Дайте оценку хореографического компонента фольклора. 3. Раскройте вопрос «В чем заключается синкретическая природа фольклора». 4. Перечислите публикации фольклорных материалов, связанных с движением и их авторов. 		

1.1.2 Творческое задание:

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание: подготовка репертуарного пособия по детским народным играм и показ процесса разучивания игры	<p>Проводится <u>при изучении Раздела 2 «Народная игра: специфика, классификация, функции жанра»</u>.</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения литературы учебно-методического характера или научных публикаций фольклорных материалов, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, с титульным листом и оглавлением) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю. Показ разучивания одного произведения пособия проходит на учебном занятии, время для разучивания на 1 чел. – 3-5 минут.</p> <p>Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение подобрать достоверный игровой репертуар из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа; - выполнение объема и требований по оформлению репертуарного пособия, характера описания игр;

		- умение представить и разучить народную игру с коллективом;
Практические задания: 1. Подготовьте репертуарное пособие из 10-15 произведений на материалах детского игрового фольклора русского народа. Составьте краткое описание игр методического характера (пропишите общие сведения о регионе бытования игры и авторах записи, укажите контекст её бытования, условия и характер каждой игры, её педагогический потенциал, сформулируйте рекомендации к разучиванию с учетом возрастных и полоролевых особенностей детей). 2. Разучите одну игру с обучающимися группы.		

1.2 Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания во 3-м семестре

1.2.1 Эссе

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Эссе на просмотр фильма о традиционных вилах хороводов	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 4 дисциплины «Типология хороводов и основные виды хороводного движения».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения; - использование специальной «танцевальной» лексики; - творческое представление содержания фильма и индивидуальный стиль работы.
Примерное практическое задание: 1. Посмотрите в интернете фильм «Там вдали за рекой Печорой» и сделайте письменно эссе.		

1.2.2 Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание: описание многофигурного танца	<p>Проводится при изучении Раздела 5 «Танцы многофигурных композиций».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы учебно-методического характера или научных публикаций фольклорных материалов и готовится в малых группах по 3-5 человек, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, с использованием графических схем и фотографий) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение словами описать характер плясового действия, композиционное строение пляски;

		<ul style="list-style-type: none"> - использование графики и фотографий в описании плясок; - употребление «танцевальной» лексики; - грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста).
Практические задания: 1. Изучите письменные и графические способы фиксации многофигурных плясок и сделайте описание одного её варианта по видеозаписи.		

1.3 Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания во 4-м семестре

1.3.1 Творческое задание (рубежный контроль).

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание: Составление библиографического списка публикаций жанров народной хореографии с аннотацией изданий (регион по выбору).	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 6 «Региональные особенности жанров народной хореографии».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку за неделю до рубежного контроля.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение отобрать фольклорно-этнографические издания по нематериальной культуре русского народа; - полнота библиографического списка изданий и точность его оформления по указанному госту; -качественный уровень аннотации издания (наличие авторов, локально-региональной характеристики материалов); - умение определить ценность учебно-методических изданий для современного этнокультурного образования.
Практические задания: 1. Изучите публикации жанров народной хореографии и составьте библиографический список публикаций с аннотацией изданий (регион по выбору).		

1.3.2 Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание: подготовка устного сообщения или презентации на тему «Народный танец / игра в практике работы фольклорного	<p>Проводится при изучении Раздела 7 «Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися индивидуально на основе изучения литературы учебно-методического характера или опыта практической работы фольклорных коллективов/студий, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) или в форме презентации. Проходит в форме публичного представления.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p>

	коллектива / студии/ центра»	<ul style="list-style-type: none"> - умение отобрать практический опыт актуализирующий культурное нематериальное наследие русского народа с учетом региональной специфики, форм сохранения/возрождения традиционной культуры; - грамотность оформления текста и качество презентации (орфография, пунктуация, форматирование текста, художественное оформление); - умение публично и интересно представить практический опыт; - умение оценить деятельность коллектива/учреждения по сохранению нематериального культурного наследия народа.
<p>Практические задания:</p> <p>1. Изучите письменные и графические способы фиксации многофигурных плясок и сделайте описание одного её варианта по видеозаписи.</p>		

1.1. Задания для **промежуточной аттестации** и требования к процедуре оценивания (3 семестр, очная форма обучения)

2.1.1 Устный ответ

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Устный ответ по вопросам	<p>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 15 минут.</p> <p>Устный ответ оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Усвоение программного материала; – Умение применять теоретические знания на практике; - Умение излагать программный материал доступным научным языком; - Умение аргументировать собственную точку зрения.
<p>Вопросы для устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хоровод и пляска: их место в жизни каждого народа 2. Виды танцевальной лексики 3. Хоровод. Специфика жанра. 4. Виды хороводов. 5. Виды хореографического движения в хороводах. 6. Роль и значение костюма при формировании лексики народного танца. 7. Образно-поэтическое содержание хороводов. 8. Многофигурные пляски. Специфика жанра. 9. Виды многофигурных плясок. 10. Кадриль, её особенности построения. 11. Пляски линейной композиции. 12. Пляски круговой композиции. 13. Массовые бытовые танцы. 14. Этикет в жанрах народной хореографии. 		

15. Исследования и публикации жанра «хороводные песни».
16. Исследования и публикации многофигурных танцев.

2.1.2 Задания для **промежуточной аттестации** и требования к процедуре оценивания (4 семестр)

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	<p>Проект:</p> <p>1. Публично продемонстрируйте навыки сольной (или парной) пляски. Устно охарактеризуйте произведение (особенности композиционного строения, художественных средств выразительности, регионального стиля).</p> <p>2. Пр продемонстрируйте навыки исполнения коллективной пляски, хоровода. Выскажите свои суждения на предмет качества исполнения произведений и их современной роли.</p>	<p>Проект является результатом индивидуальной и групповой работы обучающихся: 1-я часть – сольно или в дуэте, 2-я часть – в группе 15-25 человек. Исполнительский проект разрабатывается в течение семестра, программа которого определяется по согласованию с преподавателем в срок не позднее 3-й недели семестра.</p> <p>Показ проекта проводится в учебной аудитории устно;</p> <p>Время, отводимое на показ сольного проекта (практическая презентация проекта, ответы на вопросы) составляет 5 минут, коллективного – 15 минут (демонстрация программы и участие в обсуждении).</p> <p>Выполнение итогового проекта оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками плясовой культуры (чувством ритма, видами плясового шага, пластическими средствами выразительности, умением петь частушки, демонстрирует индивидуальный стиль, ориентируется в композиции худ. формы и «плясовом пространстве»); – владеет лексикой по теме народной хореографии; – умеет оценить культурное наследие народа и его современную роль, уровень и качество исполнения хореографии относительно эталона традиции;
<p>Примерный вариант сольной программы:</p> <p>А) Сольная пляска «Русского» под музыкальный инструмент с исполнением частушек (Кирилловский район, Вологодская область).</p> <p>Б) Парная смешанная пляска «Парочка» с исполнением частушек (Сокольский район, Вологодская область)</p> <p>Примерный вариант коллективной программы:</p> <p>1. Многофигурная пляска «Метелица» под музыкальный инструмент с исполнением частушек (Нюксенский район, Вологодская область)</p> <p>2. Хоровод «Вдоль было по травке» (с. Усть-Цильма, Коми Республика)</p>		

5. Структура оценки знаний студента

Структура оценки знаний студента заочной формы обучения

Шкала оценок зачета

«Отлично»	«зачтено»
«Хорошо»	«зачтено»
«Удовлетворительно»	«зачтено»
«Неудовлетворительно»	«не зачтено»

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств – Общий профиль.
 Разработчик: доцент кафедры культурного наследия Федотовская О.А. ;
 Рассмотрено на заседании кафедры культурологии протокол № 1, дата заседания - 01.09.2021 г.